

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia drugiego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Metodologia działań kuratorskich	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A3	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Katarzyna Lewandowska			e-mail	katarzyna.lewandowska@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	1 i 2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Język polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Rozszerzona znajomość zagadnień sztuki współczesnej i historii sztuki/kultury wizualnej, umiejętność przywołania aktualnych wydarzeń kulturalnych i wystaw w kontekście lokalnym i translokalnym, obejmującym co najmniej kontekst Europy Środkowo-Wschodniej. Umiejętność krytycznej recepcji zjawisk kultury i dyskursów, w których się rozwijają.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Poszerzenie wiedzy dot. aktualnych zjawisk kultury wizualnej C2- Krytyczna analiza współczesnych dyskursów dot. kultury wizualnej C3- Poszerzenie wiedzy na temat dostępności kultury dla grup wrażliwych (os. z niepełnosprawnościami, ekonomicznie nieuprzywilejowanych, z różnymi kapitałami społecznymi/symbolicznymi, należącymi do mniejszości etnicznych/kulturowych itp.) C4 – Omówienie zjawisk migracji, (dez)integracji i zdomawiania jako ważnych tematów sztuki współczesnej C5 – Zapoznanie się z metodologią feministycznego kuratorstwa i pojęciem feministycznych infrastruktur (feminist infrastructures) C6 – prezentacja i omówienie tematów, którymi osoby studenckie zajmują się w swojej praktyce kuratorskiej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki	KUR2_W01	P7S_WG
ma ugruntowaną wiedzę z zakresu działalności artystycznej i kulturalnej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych	KUR2_W02	P7S_WG
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej na rzecz rozwoju kulturalnego i społecznego	KUR2_W03	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
zna metody prowadzenia działań kuratorskich	KUR2_W11	P7S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR2_W14	P7S_WG
zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	KUR2_W15	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR2_U01	P7S_UW
umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	KUR2_U02	P7S_UW
umie realizować projekty artystyczne i kulturalne w różnorodnym środowisku instytucjonalnym	KUR2_U03	P7S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR2_U04	P7S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym	KUR2_U05	P7S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami, animatorami kultury bądź aktywistami społecznymi przy realizacji realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR2_U10	P7S_UO
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR2_U11	P7S_UO
umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, animatorów, aktywistów, techników itd.) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	KUR2_U12	P7S_UO
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK

umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia występów z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR2_K02	P7S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR2_K04	P7S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR2_K05	P7S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	KUR2_K06	P7S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście występów publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR2_K09	P7S_KO
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR2_K10	P7S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR2_K11	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczb agod 7	typ	temat	Liczb a godz 30
Wyk.			Ćw.	• Omówienie wystaw, które osadzone zostały na czterech strategiach: feministycznej, dekolonizacyjnej, nieheteronormatywnej, ekologicznej). • Omówienie szeroko rozumianych manifestów kuratorskich, które stanowią podstawę dla realizowania kompleksowych działań kuratorskich, artystycznych artystycznych i aktywistycznych, opartych na szacunku wobec Innego. • Omówienie kuratorstwa społecznego, partycypacyjnego, spółdzielczego, „nowych zamawiających” • Omówienie napisanego przez osoby studenckie manifestu kuratorskiego, opartego na trzech pytaniach: 1. Z jakiej pozycji występuję (jako osoba kuratorska), 2. Jak mogę podzielić się swoim	30
semestr II					
typ	temat	Liczb agod 7	typ	temat	Liczb a godz 30
Wyk.			Ćw.	• Omówienie dobrych praktyk organizacji wystaw. • Omówienie negatywnych praktyk organizacji wystaw • Omówienie kolektywów kuratorskich, kuratorsko-artystycznych i kuratorsko-aktywistycznych • Omówienie działań kuratorskich i artystycznych opartych o negatywne praktyki • Zaprezentowanie przez osoby studenckie, które uczestniczyły w zajęciach scenariusza wystawy (idea, inspiracje, osoby artystyczne, miejsce, produkcja,	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Kuratorig. Teksty o praktykach kuratorskich, red. P. Sz. Szymczak, Gdańsk 2024

- Protopia, red. E. Sztetner, E. Kranc, M.W. Klasik, Warszawa 2025
- Minding-Animals-Curatorial-Guidelines-for-Exhibitions-27-Sept-2017.docx(1).pdf
- Kreatywne Stany Chorobowe Creative Sick -States.pdf
- E.-Grosz-Przeobrażenie-ciał-1.pdf
- Prezydentki.pdf
- Emma Wolukau-Wanambwa, People Who Think Together Dance Together: A Manifesto <https://www.another-roadmap.net/clusters/africa-cluster/about-this-community/people-who-think-together-dance-together-a-manifesto/>
- S. Federici, Poza granicami skóry. Przemysliwanie, przekształcanie i odzyskiwanie ciała w nowoczesnym kapitalizmie, Warszawa: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa 2022
- F. Vergas, Feminizm dekolonialny, Warszawa: Wydawnictwo Współbycie 2024
- A. Mbembe, Brutalizm, Kraków: Wydawnictwo Karakter 2004
- Monika Weychert-Waluszko, Kurator naiwny – aktywizm jako forma praktyki kuratorskiej

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach, prezentacja własnego badania						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5

suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

7.05.2026 Katarzyna
Lewandowska

...

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*